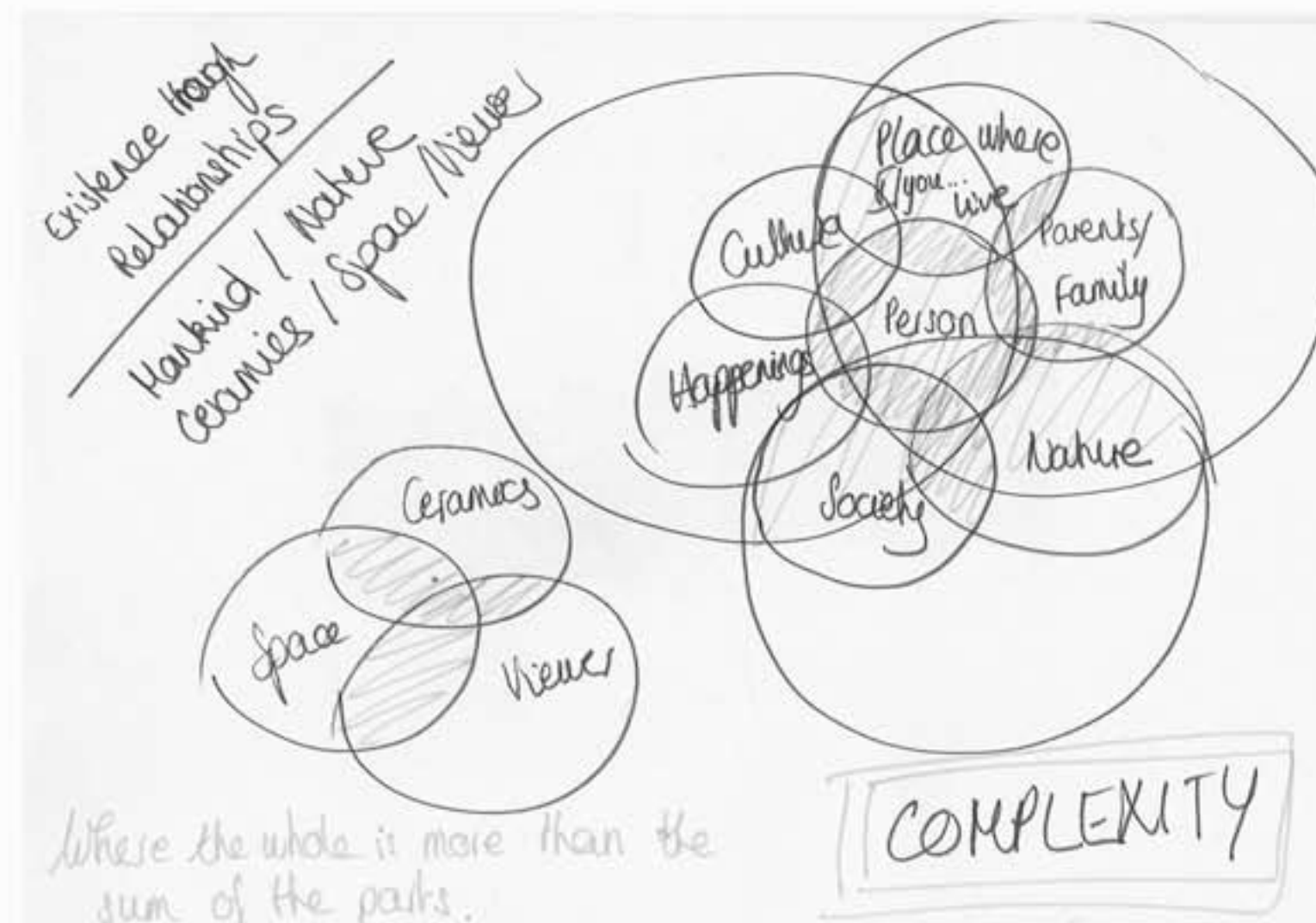




Marie Bornet
mariebornet.com

Profil

Je crée des sculptures et use de l'espace pour les mettre en scène. La complexité humaine, sociale et organique me fascine et mes installations reflètent mon intérêt pour ces dynamiques et synergies - où l'ensemble vaut plus que la somme des parties.



HYBRIDES Series, 2010

Sommes-nous disposés à voir quelque chose que l'on ne connaît pas ? Les compositions Hybrides bousculent l'ordre établi et cherchent à questionner notre perception de la réalité. Des équilibres et tensions entre des formes intrigantes créent un univers décalé.



HYBRIDES Series

Faïence, cire, plâtre, bois. Hauteur maximale 180 cm



HYBRIDES Series, détail

Faïence, cire, bois. Hauteur 170 cm



HYBRIDES Series

Faïence, cire, plâtre. Hauteur maximale 60 cm

DÉMARCHE

Ce travail s'inscrit dans une démarche proche de la matière. Les matériaux sont poussés à leur limite puis reconquis, permettant d'obtenir des formes fraîches aux surfaces tendres. Les différents éléments ensuite s'imbriquent, sont en dialogue, et les matières se juxtaposent.



HYBRIDES Series

Faïence, cire d'abeille. Diamètre 120 cm



HYBRIDES Series

Cire. Largeur 150 cm



HYBRIDES Series

Faïence, cire, plâtre. Hauteur 180 cm

AU BORD DU MONDE, 2009

Cette série de réalisations murales est composée de multiples éléments; elle illustre la plus-value de mettre en relation les différences et fait ressortir mon engouement pour la création de partenariats.



AU BORD DU MONDE

Faïence colorée. Diamètre parabole 45 cm



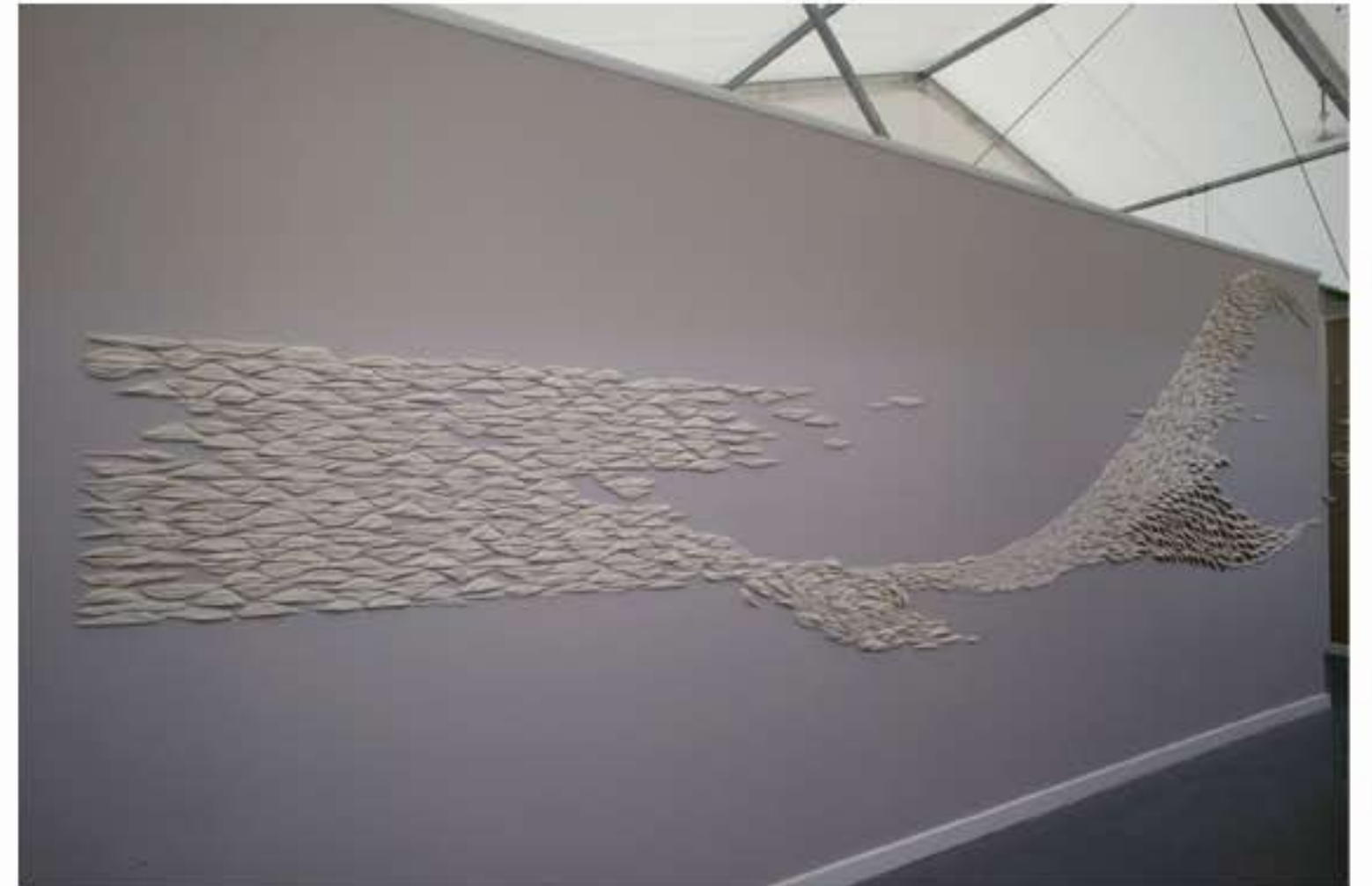
AU BORD DU MONDE, détail



AU BORD DU MONDE, détail

RÊVERIE Series, 2008

Le travail Rêverie fait l'éloge de grands espaces naturels. Des centaines de fragiles petites pièces s'assemblent pour former un ensemble fort, invitant le spectateur à la contemplation. Ces interventions architecturales proposent une synergie entre œuvre et espace.



RÊVERIE series

Porcelaine. Mur 300 x 740 cm, pièces approx. 4 x 20 x 3 cm



RÊVERIE Series, détail



RÊVERIE, Series

DÉMARCHE

Ces installations murales créées in situ sont uniques, voire éphémères. Les pièces de porcelaine sont directement collées sur le mur, l'espace donnant le rythme au design. Chaque angle de vue de l'installation offre une nouvelle image qui varie selon la lumière.



RÊVERIE Series

Porcelaine teintée dans la masse. Surface approx. 3 m²

DESSINE-MOI UNE MONTAGNE, 2008

Ce travail, composé de 30 carreaux muraux, est inspiré par nombre de caractéristiques de la roche. Il se situe entre rigueur et raffinement. L'ombre projetée sur la base du carreau dessine une chaîne de montagne évoluant au gré de la lumière.



DESSINE-MOI UNE MONTAGNE

Porcelaine teintée. Surface 90 x 70 cm, carreau chacun 11 x 7 x 3 cm



DESSINE-MOI UNE MONTAGNE, détail



DESSINE-MOI UNE MONTAGNE, détail



COMPOSITION Series

Porcelaine crue. Approx. 7 x 5 x 5 cm

COMPOSITIONS Series, 2007

De petites pièces de porcelaine crue intègrent un environnement vaste et brut. Le contraste entre les matériaux et les dimensions est puissant. Ainsi, l'un et l'autre se complètent, illustrant la confrontation des extrêmes.



Marie Bornet

Née en 1979 à Vevey, Suisse
Vit et travaille à Zürich

FORMATION

Diplôme Postgrade en Céramique et Polymères (DAS), avec les félicitations du jury
Haute Ecole d'Arts et de Design (HEAD), Genève, Suisse, 2010

Bachelor ès Arts en céramique, First Class Honours
Université de Westminster, Londres, UK, 2008

EXPOSITIONS

Kunstszene, Zürich, Suisse, 2011

Crédit Agricole, Genève, Suisse, 2011

Galerie A. Frediani, Vevey, Suisse, 2010

HEAD Genève, Suisse, 2010

Keramikmuseum, Westerwald, Allemagne, 2010

6th International Ceramics Bienale, Kapfenberg, Autriche, 2009

New Designers, Londres, Angleterre, 2008

P3 Gallery, Londres, Angleterre, 2008

Westminster University, Harrow, Londres, Angleterre, 2008

Re-Load, London Gallery West, Londres, Angleterre, 2008

Spy-hole, London Gallery West, Londres, Angleterre, 2007

Step-closer, London Gallery West, Londres, Angleterre, 2006

TRAVAIL PUBLIÉ DANS

Ceramic Wall Pieces, Dominique Bivar Segurado, A&C Black London, 2009

Ceramic Review, Art School Survey, Issue 234 November/December 2008

BOURSES

Bourse d'aide à la formation, Etat de Vaud, Suisse, 2007

Course d'aide à la formation, Commune de Montreux, 2007

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Association suisse de céramique -swissceramics-, depuis juillet 2008



www.mariebornet.com

marie@mariebornet.com